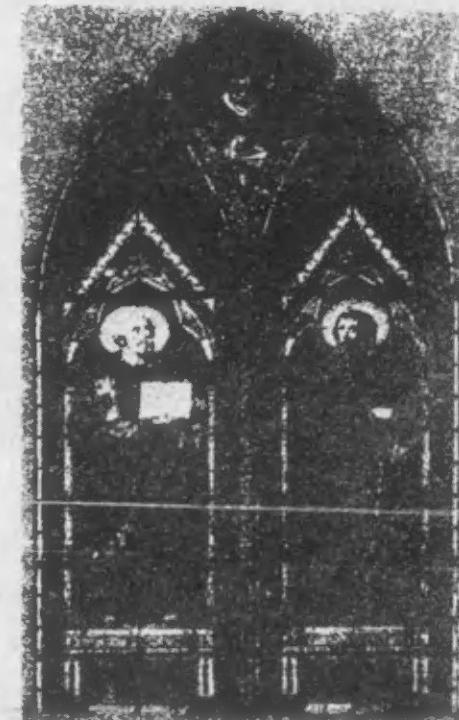


ศิลปะ วัดนี้ได้รับการประดับประดาตกแต่งทั้งภายใน
และภายนอกด้วยศิลปะเก่าแก่ก่อขึ้นตามงานแห่งหนึ่ง
เก่าที่มีอยู่ในประเทศไทย มีคุณค่าทั้งด้านศิลปะ ด้าน
ความเชื่อทางศาสนาและคุณค่าในฐานะที่เป็นของเก่าแก่
ประกอบด้วยภาพพระเจ้าวิอันเป็นภาพบรรดาโนกบูฐ
หลาของศรีดิจิทารามเนื่องพระแท่นและเนินยอดนำ
ต่างทางด้านซ้ายมือและขวามือของวัด เมื่อแข่งขันกิจกรรมที่
ส่องมาจากภายนอกสถานที่ทางทันควรจะทำให้เห็น
ความงามของภาพบนกระถางเสื่อเก็บชั้น

นอกจากนี้ บริเวณพระแท่นได้รับการตกแต่งแบบศิลปะโกรกอิชิค พื้นปูด้วยหินอ่อน บริเวณเหนือพระแท่นก่อทางวัดเป็นรูปปั้นพระประภานของวัด คือ รูปพระนางมารีอาปั้นดินเผา ตัวพระหลังค่านอย่างดงาม (รวมทั้งรูปปั้นของนักบุญยอห์นอากิม และนักบุญอันนา บิดาผู้ครุยวัดของพระนางด้วย)

ศูนย์รวม อาชีวศึกษาและงานเฝ้าระวังปัญหานิรันดร์ ได้รับการสร้างขึ้นเพื่อเป็นศูนย์กลางของกลุ่มคริสตชนมาเป็นเวลานานกว่า 290 ปี เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ และเป็นศูนย์กลางการถ่ายทอดความเชื่อแบบคริสตชน เป็นที่พัฒนาศักยภาพ พัฒนาชีวิตคริสตชนทางค่าส่วนของพระคริสตเจ้า

จำนวนสตบุรุษ ปัจจุบันมีจำนวนประมาณ 8,000 คน นับเป็นแหล่งความเชื่อคริสตชนที่เก่าแก่ และเป็นแหล่งกระเสเรียกที่ผลิตพระสงฆ์จำนวนเกือบ 70 อาศค. ลึกทั้งนักบวชจำนวนมากกว่าร้อยคนด้วย



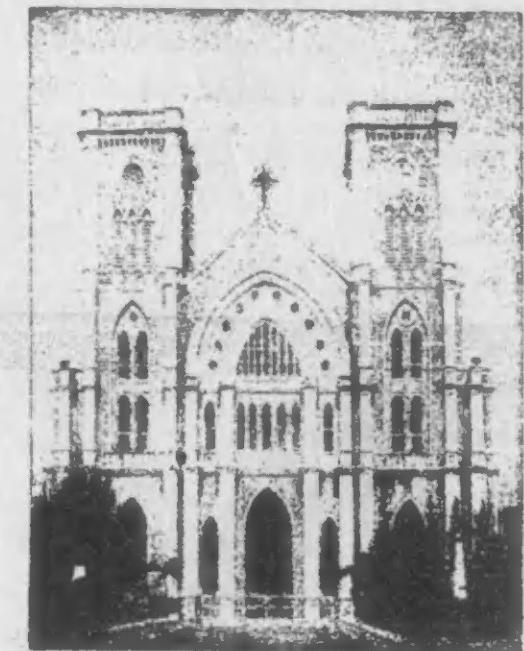
กระจุกสีภานันกบอยกาญในวัน



บ้านพักพระสงฆ์

อาสนวิหาร

พระนางมารีอาปฏิสนธินรเมษ



จังหวัดจันทบุรี

ประวัติวัด “แม่พระปฏิสนธินิรนล จันทบุรี”

จากหลักฐานการบันทึกและรายงานที่ส่งไปยังสำนักงานกลางคณะมิสชั่นต่างประเทศแห่งกรุงปารีส จากหนังสือประชุมพงศาวดารไทย และจากพระราชนิพนธ์ของวัดกลางที่ ๕ คราวเดิมประจำปี ๑๘๗๖ (พ.ศ.๒๔๑๙) ทางจะสรุปได้ดังนี้

วัดหลังที่ ๑ (ค.ศ. ๑๗๑๒ / พ.ศ. ๒๒๕๕)

วัดหลังนี้มีลักษณะเป็นวัดน้อย คุณพ่อเอื้อเป็นผู้สร้างขึ้นในบริเวณซึ่งปัจจุบันเป็นที่ดินของวัดโบสถ์ อัญชัญฝั่งตะวันตกของแม่น้ำเจ้าพระยา ในสมัยพระบาทรัชชานีวงศ์ เดิม ชีเช

วัดหลังที่ ๒ (ค.ศ. ๑๗๕๓ / พ.ศ. ๒๒๙๖)

วัดหลังที่ ๒ สร้างสมัยคุณพ่อเคอภูนา ในสถานที่เดิม เนื่องจากหลังเก่าทรุดโทรม และขนาดไม่พอ บรรจุคริสตชนที่มีจำนวนมากขึ้น

วัดหลังที่ ๓ (ค.ศ. ๑๘๓๔ / พ.ศ. ๒๓๗๗)

คุณพ่อมาสเตีย โล เป็นผู้สร้างวัดหลังที่ ๓ โดยมีคุณพ่อเหลียงใช้ ผู้เป็นปลัดเป็นผู้ช่วย และเพื่อความสะดวกและความหมายจะมีสถาปัตยกรรมแบบการท่านให้ถูกสถานที่สร้างวัดใหม่หลังนี้ ไปอยู่ฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา

วัดหลังที่ ๔ (ค.ศ. ๑๘๕๕ / พ.ศ. ๒๓๙๘)

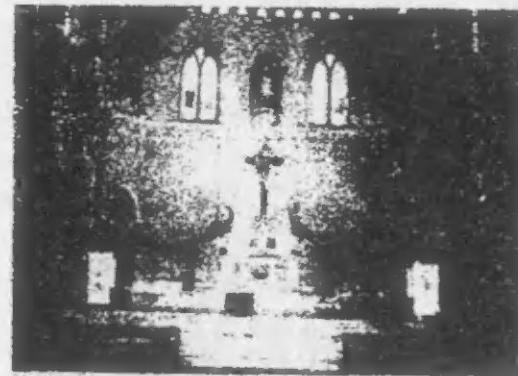
ต่อมาจำนวนผู้คนมีจำนวนเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว จนทำให้วัดหลังเดิมดับແຄบไป ไม่พอบรรจุสักбуรุษ

ที่มีจำนวนเพิ่มขึ้นอีก คุณพ่อรังสรรค์สร้างวัดใหม่ขึ้น เป็นหลังที่ ๕

วัดหลังที่ ๕ (ค.ศ. ๑๙๐๖ / พ.ศ. ๒๔๔๙)

เนื่องจากจำนวนผู้คนบูรุษที่เข้าร่วมมากขึ้นอยู่ตลอดเวลา ดังนั้นต้องนาในสมัยที่คุณพ่อเบร์กอลเป็นเจ้าอาวาส ท่านจึงได้สร้างวัดหลังใหม่ขึ้น เพื่อให้ห้องรับจำนวนสักbuรุษที่เพิ่มขึ้นได้ วัดหลังนี้สร้างเป็นอาคาร單層 ก่ออิฐฉาบปูนตามศิลปะแบบโกรก็อก เริ่มสร้างวันที่ ๖ มกราคม พ.ศ. ๑๙๐๖/พ.ศ. ๒๔๔๙ เมื่อสร้างเสร็จ สมบูรณ์แล้วมีพิธีเสกอย่างส่ง่า ในวันที่ ๑๐ มกราคม พ.ศ. ๑๙๐๙ / พ.ศ. ๒๔๕๒ โดยรับเอ้าพระนางมารีชาปฏิสนธินิรนล เป็นองค์อุปถัมภ์ของวัด

ในปี พ.ศ. ๑๙๔๔/พ.ศ. ๒๔๘๗ อันเป็นสมัยของพระสังฆราชยาโกเบ แห่ง เกตส์วาร์ สังฆราชไทยองค์แรกของสังฆมณฑลจันทบุรี วัดแห่งนี้ได้รับการสถาปนาขึ้นเป็นอาสนวิหารชนเดียวปัจจุบัน



บริเวณพระแท่นภายในวัด

สภาพโดยทั่วไป

ที่ดิน อาสนวิหารพระนังมารีชาปฏิสนธินิรนล ตั้งอยู่ที่ ๑๑๐ น.๕ ต.จันทน์นิมิต อ.เมือง จ.จันทบุรี มีเนื้อที่ ๑๖๐ ไร่ ๔๘ ตารางวา ที่ดินนี้ตั้งอยู่ในเขตเทศบาลจันทบุรี (ที่ศีรษะวันทราย) ทางทิศเหนือของในสมัยมีอาการที่ใช้ประกอบกิจกรรมของวัด ได้แก่ ยาการสันติสุข (ศาลาพักผ่อน) เนิสเซอร์รันยอแฟฟ พิกก์ช์ และหอประชุมนิรนล ส่วนทางด้านทิศใต้มีบ้านพักพระสงฆ์ ถ้ำแม่พระเมืองอุตร์ อาศารแพร่องรุ้น โรงเรียนสตรีมารดาพิทักษ์ และ ศูนย์กลางคณะกรรมการแขวงแห่งจันทบุรี

การบ่มครรภ์: อาสนวิหารแห่งนี้อยู่ภายใต้การดูแลของพระสังฆราชและคณะกรรมการสังฆมณฑลจันทบุรี มีเจ้าอาวาสที่เคยปกครองวัดนี้มากกว่า ๒๐ องค์ เจ้าอาวาสผู้ดูแลอิงค์ชูลองวัดอาสนวิหารแห่งนี้องค์หนึ่งได้รับการแต่งตั้งเป็นนักบุญ คือ นักบุญ เอเดียน กิลโนต์ มีภาพของท่านบนกระชากศีรษะ และรูปปั้นของท่านประดิษฐานอยู่ในวัดอาสนวิหารแห่งนี้และหน้าบ้านพักพระสงฆ์ด้วยลักษณะการก่อสร้าง เป็นสิ่งก่อสร้างที่มีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมตะวันตกที่เรียกว่า “ศิลปะแบบโกรก็อก” ทัวภายนอก มีความกว้าง ๖๐ เมตร ยาว ๒๐ เมตร มีหอแฉกสูงเด่นในตอนริมแม่น้ำสร้างทึ่งสองด้าน (ซึ่งต่อมาถูกตัดออกในปี ค.ศ. ๑๙๔๐ / พ.ศ. ๒๔๕๓ อันเป็นช่วงสามครั้งที่ ๒) หอสูงด้านขวามีมินาเพียร์เรือนใหญ่พิเศษ เส้นรอบหน้าบีด ๔.๗๐ เมตร จากหอสูงนี้สามารถมองเห็นทัศนียภาพเมืองจันทบุรีได้ไกลออกไปประมาณ ๒ กิโลเมตร

Artistry.

This cathedral has been designed , both interior and exterior , in an old fine art of high value. There are coloured panels above windows of the walls , some of them display figures of saints. On the rear wall above the main altar there are also coloured panels of some saints ; they become very splendid under the sun radiation.

Besides , the surroundings of the main altar are decorated in gothic style ; the pavement is of marble ; on the niches above the altar there are the statues of Mary , of St.Joachim and St.Ann, the parents of Our Lady.

Centre.

The Cathedral of Mary Immaculate Conception has been erected to be the centre of Chanthaburi Catholic Community. It is a sacred place and the cradle for spreading the Christian life according to Christ's teachings.

Number of Catholics.

At present there are about 8,000 Catholics under pastoral care of this cathedral. It is an old and solid source of faith , of many vocations to the priesthood and religious. Around 70 priests and more than 100 religious both men and women are native of this cathedral.

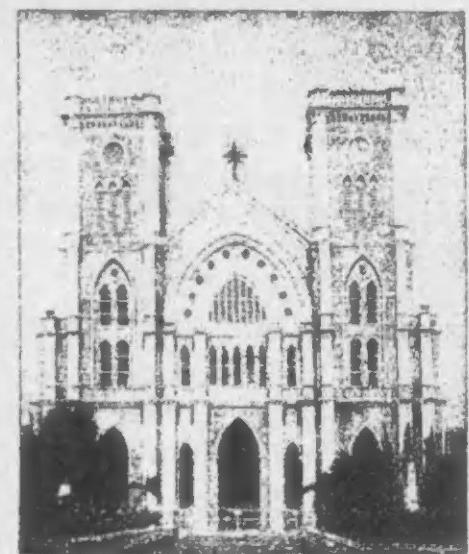


Stained glass inside the church



The rectory

THE CATHEDRAL OF THE IMMACULATE CONCEPTION



CHANTHABURI

A BRIEF HISTORY OF THE CATHEDRAL OF THE IMMACULATE CONCEPTION CHANTHABURI

The following brief history of the Cathedral of the Immaculate Conception is taken from reliable sources and reports of missionaries to the central office of "Missions étrangères de Paris", the historical books of Thailand , and from the records of His Majesty King Rama V on a trip by boat to Chanthaburi in 1876

The first chapel (A.D.1712 / 2255 B.E.)

This was just a chapel built by Rev.Fr.Heutte on the site of present temple "Wat Bot", on the western bank of Chanthaburi river. Mgr.Pion de Sese was the bishop at that time.

The second chapel (1753 / 2296)

Since the chapel was too small to accommodate the increasing number of Catholics, Rev.Fr.Guana decided to build a new chapel on the same site.

The third chapel (1834 / 2377)

For facility and commodity sake, the third chapel was moved to the eastern bank of Chanthaburi river. It was built by Rev.Fr.Matthias Do and his assistant Rev.Fr.Cleménçau.

The fourth chapel (1855 / 2398)

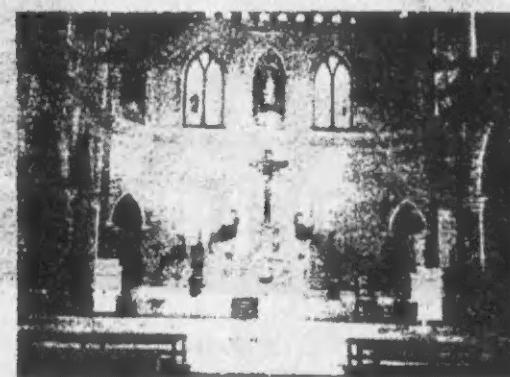
The number of Catholics kept increasing continually , therefore it was

necessary to build a new chapel to accommodate them all. So Rev.Fr.Ran Faing began to build a bigger and permanent chapel. It took 21 years to complete this chapel , with a full cooperation and financial assistance of the faithfuls.

The fifth church (1906 / 2449)

The number of the faithfuls was increasing. In order to accommodate them all Rev.Fr.Peyrical , the parish priest at that time, planned to construct a new church. He had it built up in solid edifice in gothic style. The work of construction began on January 6, 1906 by ceremony of blessing and laying of foundation stone. After completion this new church was solemnly blessed by Rev.Fr.Colombet , M.E.P on January 10, 1909 / 2432. It had been officially dedicated to Mary of the Immaculate Conception until present.

This church has been established as the "Cathedral" of Chanthaburi Diocese in the time of Mgr.Jacob Jaeng Kerdswang, the first Thai Bishop in 1944.



Main altar inside the church

General Structure

Site. The Cathedral of the Immaculate Conception is situated at 10 Moo 5 , Tambon Chanthanimit , Chanthaburi Province. It faces Chanthaburi river in the west. The mortuary, St.Joseph's nursery and Niramol hall are in the north. The rectory, the grotto of our Lady of Lourdes, the multi-purpose building, Satree Mandapitak School and the Generalate of the Lovers of the Cross of Chanthaburi are in the south.

Administration. The cathedral is administered by the local bishops and priests of Chanthaburi diocese. More than 20 pastors had ever administered this famous cathedral. One of them was martyred and canonised , i.e. St.Etienne Guenot. There is a picture of him on a stained glass and his statue is placed in the cathedral as well as in front of the rectory.

Construction feature. The cathedral has a gothic western style structure. It is an edifice of 20 meters in width and 60 meters in length. Formerly there were two steeples on each side tower ; but they were pulled down for security's sake during World War II . A big clock with 4.70 metres in diameter was installed in the right tower. From the top of each tower one can view the landscape of Chanthaburi in the vicinity of 2 kilometers.